



EPISÓDIO 7 – Comunicação!

Resumo: A sinalização é a comunicação no trânsito, então, é muito importante conversar com a criança sobre a linguagem utilizada nas ruas. Enquanto estiverem transitando, você pode mostrar as placas de trânsito, como as de indicação por exemplo. Pode mostrar as placas de regulamentação que informam o que pode e o que não pode ser feito. E as amarelas, que informam sobre os perigos existentes e os cuidados que devemos ter. E vá ensinando mais significados à medida que a criança for crescendo. Ensine sobre o significado das cores na sinalização. O verde é para seguir, o vermelho é para parar e o amarelo é para prestar atenção. Ensine a criança a identificar os agentes de trânsito e os sinais que eles emitem. Entender e obedecer à sinalização, é fundamental para transitar com segurança.

Explorando o episódio:

O mais importante é reforçar com as crianças a razão de existir e a importância da sinalização de trânsito. Que é uma das formas de comunicação e que sem a sinalização as pessoas não se entenderiam, não saberiam o que fazer, nem como agir de forma organizada e segura. Que é muito importante entender o que significa essa sinalização, esses códigos, mas que elas vão aprender aos poucos. É interessante explorar as sinalizações que fazem parte dos papéis que as crianças desempenham no trânsito, como faixa de pedestre, ciclovia, semáforo de veículos e de pedestres.

Plano de aula sugerido:

Título da aula: Rimando com a sinalização de trânsito

Finalidade da aula:

- Entender a importância da comunicação e da sinalização no trânsito para organização e segurança de todos;
- Refletir sobre o quanto as ações individuais refletem no espaço coletivo, bem como



sobre a importância de cada um fazer a sua parte no trânsito;

- Desenvolver noções sobre as principais características do gênero textual poema;
- Desenvolver a consciência fonológica por meio do reconhecimento e análise das palavras que rimam;
- Incentivar a oralidade e a interpretação de texto, por meio de perguntas e da expressão de ideias.

Ano: 1º ao 3º ano do Ensino Fundamental

Disciplina(s): Língua Portuguesa

Objeto(s) do conhecimento:

1º ano

Compreensão em leitura

Construção do sistema alfabético e ortografia

1º e 2º ano

Apreciação estética/Estilo

Compreensão em leitura

Decodificação/Fluência em leitura

Formas de composição de textos poéticos

1º ao 3º ano

Apreciação estética/estilo

Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica

Relato oral/Registro formal e informal

Oralidade pública

Estratégia de leitura

Habilidade(s) da BNCC

1º ano

(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.

(EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras.

(EF01LP13) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas mediais e finais.

1º e 2º ano

(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.

(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, **verbetes de enciclopédia infantil**, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.

(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.

1º ao 3º ano

(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.

(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).

(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.



Materiais complementares: Cartaz com poema/texto: Sinalização em ação (Anexo I); Poema impresso para os alunos.

Materiais necessários: Televisão ou outro recurso para transmitir o vídeo como notebook e projetor. Lápis, borracha, caderno, lápis de cor, dicionários ou computadores para pesquisa.

Sobre esta aula:

Está prevista para a duração em torno de 12h/a. Serão abordados aspectos que fazem parte do trabalho com habilidades relacionadas à língua portuguesa. As habilidades não serão contempladas em sua totalidade aqui e as propostas podem ter continuidade em aulas subsequentes.

Introdução

Bora assistir mais um episódio das parceiras Mel e Belinha? Desta vez elas vão explicar como as pessoas se entendem no trânsito. Como os motoristas sabem onde parar seus veículos, os pedestres sua vez de atravessar, os ciclistas onde devem pedalar dentre tantas outras ações que precisamos entender para nos deslocarmos de forma segura.

Desenvolvimento:

1. Apresentação do episódio 7

Colocar o vídeo para as crianças visualizarem, disponível em:

<https://youtu.be/PZIN0pZ1-zY?feature=shared>

2. Questões sobre o episódio:

Após, usar as perguntas a seguir como guia para um diálogo sobre o que aprenderam.

- *Vocês lembram o título deste episódio? **Comunicação.***
- *E o que a sinalização de trânsito tem a ver com o título? **A sinalização é a principal forma de comunicação no trânsito.***
- *O que aprenderam sobre a sinalização de trânsito? E sobre as cores do semáforo? **Que existem placas de indicação para orientar sobre os lugares, serviços disponíveis e também sobre segurança no trânsito, geralmente são azuis. Que as placas vermelhas informam o que pode e o que não pode ser feito e as amarelas que informam os perigos e os***



cuidados que devemos ter.

Sobre as cores do semáforo: verde é para seguir, vermelho é para parar e amarelo é para ter atenção.

Obs: Retomar com as crianças que as placas e a sinalização de trânsito, de forma geral, contribuem para que as pessoas se entendam e se desloquem de forma organizada e segura. As crianças como desempenham na maior parte do tempo o papel de pedestres, às vezes ciclistas, ainda têm muito tempo para aprender sobre o significado das placas, que em sua maioria são para condutores de veículos motorizados. No entanto, é importante que saibam para que elas existem e por que é importante respeitá-las.

3. Leitura e interpretação do poema: Sinalização em ação

Essa leitura ([Anexo I](#)) pode ser adaptada conforme o ano/ciclo e o nível da turma.

Para os alunos menores, que ainda não sabem ler, é interessante levar o poema escrito num cartaz de forma que todos possam acompanhar a leitura coletivamente e conhecer a estrutura de um poema. A professora pode dividir a leitura ou selecionar a parte que considera mais interessante para não perder a atenção dos alunos.

Já para os maiores, é interessante entregar o poema impresso e fazer essa primeira leitura para que eles acompanhem ou solicitar aos alunos que sentem confiança, que leiam um verso ou uma estrofe e assim já se familiarizem com as características do gênero textual.

Chamar a atenção dos alunos para a identificação do título, autor, distribuição do texto em versos e estrofes, o espaço existente entre as estrofes e para os menores também o espaço entre as palavras.

Após, fazer algumas perguntas para os alunos para trabalhar a interpretação do poema:

Obs: Estas perguntas podem ser desenvolvidas de forma oral com alunos menores, que ainda não sabem ler, e de forma escrita com aqueles que já sabem, para que posteriormente possam discutir suas respostas com a turma.

- a. Sobre o que fala o poema? [Sobre a revolta da sinalização de trânsito pela falta de respeito das pessoas/cidadãos com elas.](#)
- b. Vocês conhecem alguma sinalização que foi citada no poema? Qual(is)? [Placas citadas: Proibido ultrapassar, Dê a preferência, Pare, Proibido estacionar, Sentido obrigatório.](#)

[Outro tipo de sinalização: Faixa de pedestres, cone, semáforo.](#)

Obs: Explicar para a turma que a sinalização é composta tanto pelas diferentes placas e semáforos, quanto pelas pinturas no chão como as faixas de pedestres e ciclovias. Os



dispositivos de segurança como os cones, barreiras e sinalizadores também fazem parte da sinalização e contribuem para a organização e a segurança no trânsito.

- c. O que a sinalização fez para tentar mudar a situação do trânsito? *Se reuniram para conversar sobre suas dificuldades e encontrar uma solução para que as pessoas respeitassem suas orientações e contribuíssem com o bom funcionamento do trânsito.*
- d. O que vocês acham de se unir com as pessoas para tentar atingir um objetivo que todos desejam? *Pode ser muito bom unir forças de forma que cada pessoa possa fazer sua parte e atingir um bom resultado para todos.*
- e. Como as ruas ficaram sem sinalização? *As ruas ficaram inseguras e bagunçadas.*
- f. Quem correu para tentar organizar o trânsito sem as placas? O que ele fez? *O Agente que também é responsável pela organização e segurança do trânsito. Ele conversou com as pessoas sobre a importância de ter educação e respeitar a sinalização de trânsito para proteger suas próprias vidas e contribuir com a segurança de todos.*
- g. De que forma é possível contribuir para um trânsito melhor? *Com respeito e educação.*
- h. O que podemos aprender com o poema? *Que devemos ir em busca daquilo que desejamos. Que com união conseguimos resultados melhores. Que se cada um fizer sua parte os espaços coletivos se tornam lugares melhores. Que devemos agir com respeito e educação para o bem de todos.*

4. Pesquisar o significado de palavras desconhecidas

Sugestão de palavras: Cidadão, plenamente, competência, interferência, reflexão, aposentadoria, semáforo, desgosto, instante, harmonioso

Identificar coletivamente no texto do poema, palavras desconhecidas pelos alunos. Após, os alunos devem registrá-las no caderno para posteriormente pesquisar o significado dessas palavras. A pesquisa pode ser realizada tanto na biblioteca com uso de dicionários, quanto no computador utilizando sites de busca ou dicionários virtuais.



5. Identificar as palavras que rimam no poema

Com os alunos pequenos, é interessante a professora, novamente, utilizar o cartaz contendo o poema escrito para encontrar e marcar as palavras que rimam no texto, salientando a grafia e a sonoridade da sílaba final dessas palavras.

Já para os alunos maiores, solicitar que eles encontrem e pintem no poema as palavras que rimam, individualmente, ou em duplas ou trios. Posteriormente, fazer a correção de forma coletiva.

Solicitar aos alunos que registrem no caderno as palavras que rimam e selecionem uma delas para encontrar outras palavras com mesmo som final.

6. Fechamento

Como fechamento desta aula propor à turma a construção coletiva de um poema ou de uma estrofe contando o que aprenderam com a aula: Rimando com a sinalização de trânsito. Este momento deve ser uma grande brincadeira para explorar e experimentar a coerência e a sonoridade das palavras, conforme os exemplos abaixo:

Foi uma aula muito legal,

Aprendemos sobre respeito,

Com um poema original.

A comunicação no trânsito

É uma atitude essencial,

Quem quiser andar direito

Só atravessa no sinal.

Com este poema aprendemos

Que comunicação é importante,

Para evitar problemas

E desorganização gigante.

Quem quiser entrar no esquema

Precisa prestar atenção,

Respeitar a sinalização

E agir como um cidadão.

Anexo I

SINALIZAÇÃO EM AÇÃO

CERTA VEZ NUMA
CIDADE,
A BAGUNÇA FOI REINAR,
AS PLACAS SE
REVOLTARAM,
E SE REUNIRAM PARA
CONVERSAR.

PROIBIDO ULTRAPASSAR,
QUE É UMA PLACA
CONHECIDA,
SE QUEIXAVA DE
ESTRESSE
POR NÃO SER
OBEDECIDA.

DÊ A PREFERÊNCIA
TAMBÉM CANSOU DA TAL
SITUAÇÃO,
COMO PODIAM SER
IGNORADAS,
POR QUEM SE DIZ
CIDADÃO?

PARE, VERMELHA,
INCONFORMADA,
CONCORDAVA
PLENAMENTE,
AS PESSOAS NÃO
MOSTRAVAM
ATITUDE INTELIGENTE.

FAIXA DE PEDESTRES,
PRETO E BRANCO EM
SUAS LISTRAS,
BEM LEMBROU QUE O
PROBLEMA,
NÃO ERA SÓ COM OS
MOTORISTAS.

SEJA CICLISTA,
PEDESTRE,
MOTORISTA OU
PASSAGEIRO,
NÃO BASTA CONHECER
AS REGRAS,
TEM QUE CUMPRIR O
TEMPO INTEIRO.

A MELHORIA DO
TRÂNSITO,
DE TODOS É
COMPETÊNCIA,
CONCORDAVAM ENTRE SI
AS PLACAS,
SERIA PRECISO
INTERFERÊNCIA.

O CONE PREOCUPADO
PEDIU A TODOS,
REFLEXÃO
POIS A CIDADE NAQUELE
ESTADO
GERAVA MUITA
CONFUSÃO.

SENTIDO OBRIGATÓRIO
PROPÔS ATÉ
APOSENTADORIA,
DE QUE ADIANTAVA
ESTAREM NAS RUAS,
SE A LEI NINGUÉM
CUMPRIA?

PROIBIDO ESTACIONAR
FOI TOMADA DE
TRISTEZA,
E DE SUA UTILIDADE
JÁ NÃO TINHA MAIS
CERTEZA.

SEMÁFORO DEU OUTRA
IDEIA,
VAMOS FAZER GREVE
GERAL,
O DESCUMPRIMENTO DAS
REGRAS,
DEIXA O TRÂNSITO
INFERNAL.

E FOI ASSIM QUE, UMA A
UMA,
A SINALIZAÇÃO
ABANDONOU SEU POSTO,

JÁ QUE O
COMPORTAMENTO
HUMANO,
SÓ LHE CAUSAVA
DESGOSTO.

E AS RUAS SEM AS
PLACAS
SENTIRAM NO MESMO
INSTANTE
A SEGURANÇA
PRETENDIDA
FICAR AINDA MAIS
DISTANTE.

ASSIM QUE SOUBE DO
OCORRIDO,
SAIU O AGENTE
APITANDO,
E NO MEIO DA CONFUSÃO
ASSUMIU LOGO O
COMANDO.

SEM A AJUDA DAS
PLACAS,
TUDO FICA COMPLICADO
ENTÃO O AGENTE TEVE
UMA IDÉIA,
E APOSTOU NO
RESULTADO.

E ASSIM O NOBRE
AGENTE,
NO PAPEL DE EDUCADOR,
FOI FALAR A TODA GENTE,
TRABALHANDO COM
AMOR.

ENSINAR PARA TODO
MUNDO,
QUE AS PLACAS
PROTEGEM A VIDA,
SABENDO QUE A
EDUCAÇÃO,
É A ÚNICA SAÍDA.

ENTÃO AS PLACAS COM
PRAZER,



AOS SEUS LUGARES
VOLTARAM,
POR UM TRÂNSITO
HARMONIOSO
TODOS JUNTOS
TRABALHARAM.

COM RESPEITO E
EDUCAÇÃO,
O TRÂNSITO VOLTOU À
CALMA,
É O FIM DE NOSSA
HISTÓRIA
QUEM GOSTOU QUE BATA
PALMA.

**AUTOR: ESCOLA PÚBLICA
DE TRÂNSITO DO
DETRAN/RS**