



EPISÓDIO 10 – Conexão!

Resumo: Celular não é para ser usado enquanto caminhamos. Assim como o celular, os fones de ouvido também não, nem quando andamos de bicicleta, patins, skate ou dirigimos... Eles nos impedem de estar atentos aos sinais ou ruídos que podem indicar algum perigo, como a aproximação de um carro por exemplo. Lembre-se que a grande maioria das ligações e mensagens que recebemos não são urgentes e que esperar alguns minutos para pegar o celular pode evitar distrações. As crianças estão sempre observando nosso comportamento. Precisamos dar um bom exemplo para que elas aprendam a tomar as decisões que vão mantê-las em segurança. Andar pelas ruas requer atenção. Conecte-se na vida.

Explorando o episódio:

A partir desse episódio é interessante trabalhar com as crianças a importância de estarem sempre muito atentos no trânsito, mesmo que estejam acompanhados de adultos. Importante que se mantenham alertas aos sons e movimentos da rua e que, para isso, não devem estar fazendo atividades paralelas, mas sim, manter olhos e ouvidos bem atentos.

Plano de aula sugerido:

Título da aula: Exercitando a atenção: da sala de aula para o trânsito

Finalidade da aula:

- Compreender a importância de se manter atento ao se deslocar no trânsito;
- Exercitar a concentração e a atenção a partir de jogos e dinâmicas;
- Refletir sobre comportamentos seguros no trânsito a partir da análise e comparação de imagens;
- Desenvolver a criatividade a partir da produção de histórias;
- Estabelecer relações entre as partes do texto usando adequadamente elementos que



contribuem para sua continuidade e progressão temática;

- Incentivar a oralidade e interpretação de texto, por meio de perguntas e da expressão de ideias.

Ano: 1º ao 3º ano do Ensino Fundamental

Disciplina(s): Língua Portuguesa e Artes

Objeto(s) do conhecimento:

Língua Portuguesa

1º ano

Escrita autônoma e compartilhada

Formas de composição de narrativas

1º e 2º ano

Escrita compartilhada

Forma de composição do texto

1º ao 3º ano

Estratégias de leitura

Planejamento de texto

Oralidade pública

Escuta atenta

Relato oral/Registro formal e informal

Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica

Contagem de histórias

Artes

1º ao 3º ano

Processos de criação

Contextos e práticas

Materialidades

Habilidade(s) da BNCC

Língua Portuguesa

1º ano

(EF01LP25) Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de

composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).

(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.

1º e 2º ano

(EF12LP12) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, *slogans*, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

(EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.

1º ao 3º ano

(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.

(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.

(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.

(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).

(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.

Artes: 1º ao 3º ano

(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.



(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

Materiais complementares: Folha impressa jogo dos erros (anexos I, II, III), Imagens para elaboração de histórias (IV,V,VI) Folha impressa para registro da história (anexo VII);

Materiais necessários: Televisão ou outro recurso para transmitir o vídeo como notebook e projetor. Lápis, borracha, caderno ou pranchetas e folhas A4, lápis de cor, canetinhas coloridas, Cartazes.

Sobre esta aula:

Está prevista para a duração em torno de 16 h/a a 20 h/a, dependendo do ritmo de cada turma e das possibilidades do professor. Serão abordados aspectos que fazem parte do trabalho com habilidades relacionadas à língua portuguesa e Artes. As habilidades não serão contempladas em sua totalidade aqui e as propostas podem ter continuidade em aulas subsequentes.

Introdução

Nesse episódio as amigas Mel e Belinha irão nos explicar sobre a importância de estar conectado em tudo que acontece ao nosso redor quando estamos no trânsito, bem como sobre se desconectar de todos os aparelhos que tiram nossa atenção.

Desenvolvimento:

1. Apresentação do episódio 10

Colocar o vídeo para as crianças visualizarem, disponível em:

<https://youtu.be/PZIN0pZ1-zY?feature=shared>

2. Questões sobre o episódio:

Após, usar as perguntas a seguir como guia para um diálogo sobre o que aprenderam.

- *Qual o tema do episódio? [Uso de celulares e outros equipamentos no trânsito.](#)*
- *O que pode acontecer quando se usa celular ao caminhar ou andar de bicicleta na rua? [O uso do celular e dos fones de ouvido tiram a atenção do trânsito nos deslocamentos, seja a pé, de bicicleta, skate ou patinete, podendo ocasionar acidentes como bater em um obstáculo, cair em um buraco na rua, atropelar um pedestre, dentre tantas outras coisas que podem surgir em um espaço coletivo onde existe muito movimento de veículos e de pessoas, cada um com suas necessidades e objetivos.](#)*

3. Dinâmica sobre atenção

Contextualizar para a turma que irão fazer uma atividade para experimentar e entender como reagimos ao realizar mais de uma tarefa ao mesmo tempo. Explicar que eles irão caminhar pela sala, tendo que desviar de alguns obstáculos, assim como no trânsito, e além disso, atender aos comandos da professora para realizar um registro sobre o episódio que acabaram de assistir. Após a explicação inicial, entregar pranchetas e folhas em branco para os alunos ou solicitar que utilizem seus cadernos para escreverem ou desenharem algo sobre o episódio que assistiram, enquanto caminham pela sala. O tipo de registro fica a critério da professora para adequação ao nível de sua turma. Durante a dinâmica, incluir mais alguns comandos como levantar uma perna, girar a cabeça, andar em zigue-zague enquanto seguem andando e fazendo seus registros. Ao encerrar a dinâmica, propor uma roda de conversa, para que falem sobre as dificuldades que tiveram para atender aos comandos da professora e prestar atenção nos obstáculos. Verificar se alguém tropeçou e/ou se alguém não conseguiu atender alguma parte da tarefa e fazer relações com o trânsito, onde também tem muitas pessoas circulando ao mesmo tempo, cada uma com as suas necessidades, com seus pensamentos e que se não estiverem atentas ao seu entorno também podem tropeçar, cair, se machucar ou até mesmo sofrer acidentes mais graves e não conseguir chegar no seu destino (concluir sua tarefa). Salientar, também, o quanto o registro do desenho/escrita os manteve distraídos, assim como o uso do celular enquanto se deslocam.

4. Jogo dos erros

Explicar que irão realizar uma tarefa que requer muita concentração e atenção para ser concluída com sucesso, assim como no trânsito. Trata-se do jogo dos erros. A diferença é que na sala de aula se não conseguirem concluir a tarefa por falta de concentração/atenção não haverá um grande problema, já que é o local adequado para exercitar suas aprendizagens. Já no trânsito, a falta de atenção pode ocasionar acidentes. Entregar o jogo impresso para os alunos, disponibilizado nos anexos I, II, III, respectivamente relacionados aos níveis de dificuldade, fácil, intermediário e difícil, para que cada professor possa analisar qual ou quais os mais apropriados para sua turma e explicar a dinâmica do jogo, que consiste em analisar atentamente duas imagens muito parecidas e encontrar as diferenças entre elas. Ao encontrar as diferenças, devem marcar um “X” em cima e ir contabilizando o número de diferenças encontradas, até chegar à quantidade que o jogo pede.

Finalizar esta tarefa com uma conversa sobre os erros que encontraram no jogo relacionados ao trânsito, como por exemplo:



Anexo I:

Qual foi a principal mudança na cena? O uso do celular pela moça que aguarda para atravessar a rua na faixa de pedestres.

É seguro para o pedestre usar o celular ao andar na rua? Não é seguro. O celular tira a atenção do trânsito, tanto visual, quanto auditiva, e o trânsito muda muito rápido, os veículos andam em velocidade e por isso é perigoso para o pedestre estar desatento.

Anexo II:

Qual foi a principal mudança na cena? O uso de fones de ouvido pelo ciclista que transita na ciclovia e o uso de equipamentos de proteção como cotoveleiras, joelheiras e luvas.

A menina que está sentada próximo a árvore pode usar fones de ouvido? E o ciclista? Sim, como a menina está parada curtindo o parque não há risco de usar os fones de ouvido. Já o ciclista, mesmo que esteja na ciclovia, que é um local mais seguro para ele, não deve usar os fones, porque podem tirar sua atenção, capacidade de ouvir algum sinal de alerta, e até ocasionar um acidente, pois a bicicleta é um veículo! Apesar de não ter motor, ela atinge uma velocidade que pode machucar um pedestre desavisado na ciclovia ou mesmo o ciclista diante de um obstáculo.

O ciclista precisa usar os equipamentos de proteção andando na ciclovia? Da mesma forma, os equipamentos de proteção irão proteger o ciclista de diversas situações imprevistas, mesmo que ele esteja andando na ciclovia.

Anexo III:

Qual foi a principal mudança na cena? Uso do celular pela skatista em movimento.

Em que a skatista está pensando na primeira cena? Será que ela está conseguindo estar atenta a tudo que acontece ao redor dela? Já que tem um coraçãozinho nos pensamentos dela e ela está falando no celular, podemos supor que ela esteja pensando em alguém que ela gosta muito. Acontece que ao falar no telefone os pensamentos dela vão longe e ela pode não perceber mudanças repentinas no entorno dela e se envolver em um acidente. Por isso, o ideal é não utilizar celular nem equipamentos que tirem a atenção do trânsito.



5. Elaboração de história a partir de imagens

Dividir a turma em três grupos para que cada grupo elabore uma história a partir do que observam nas imagens que irão receber da professora, todas relacionadas ao jogo dos erros (Anexos V, VI, VII). Entregar uma folha dividida em três partes (anexo VIII) para cada grupo, para que registrem nela os três momentos de sua história, ou seja, início, meio e fim. Os alunos menores que ainda não tem autonomia na escrita podem registrar a história em forma de desenho e depois apresentá-la oralmente para os colegas. Já os maiores, podem acrescentar o registro escrito da história e na apresentação fazer a leitura para os colegas de turma.

6. Fechamento

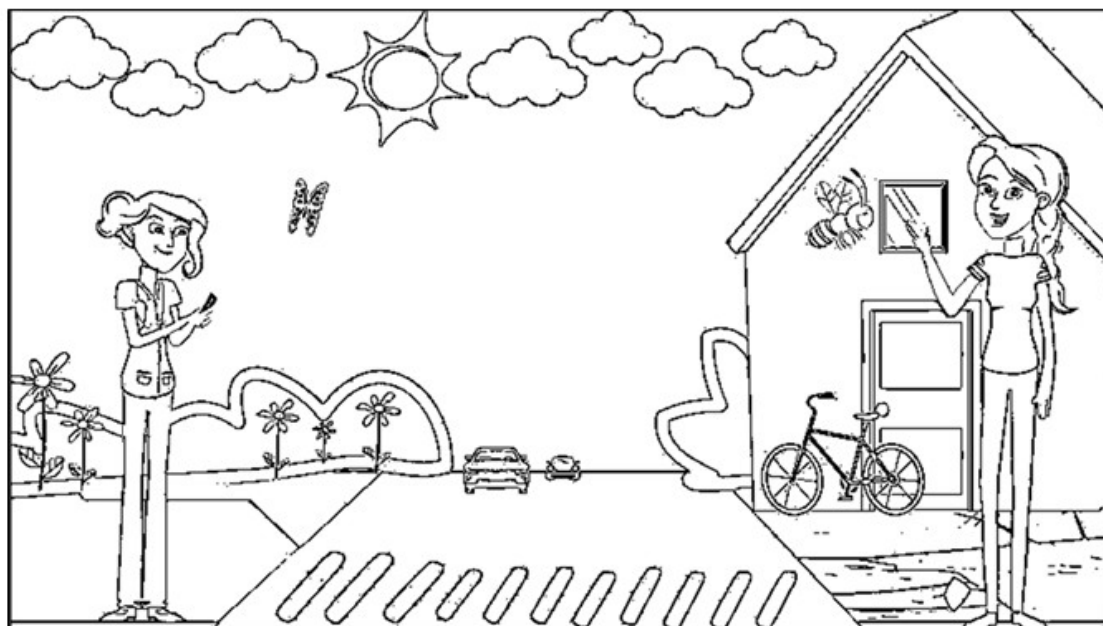
Como fechamento desta aula, propor à turma a construção coletiva de um cartaz ou mais cartazes de conscientização sobre uso de dispositivos como celular e fones de ouvido, e a desatenção que o uso deles no trânsito pode causar, para serem expostos na escola. É importante tomar o cuidado para evitar que as crianças fiquem focadas nos riscos do uso do celular por condutores, pois não assumem este papel e podem ter muitas construções sobre o uso do celular e das distrações enquanto pedestres (papel que já exercem).

Anexo I

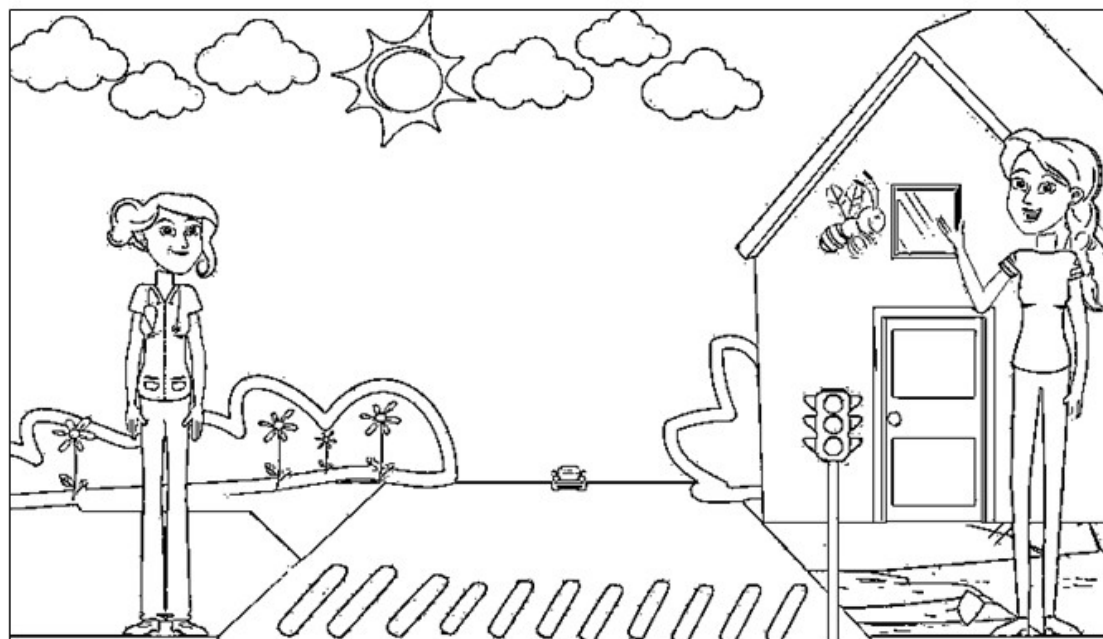
NOME:

JOGO DOS 7 ERROS

CENA 1



CENA 2



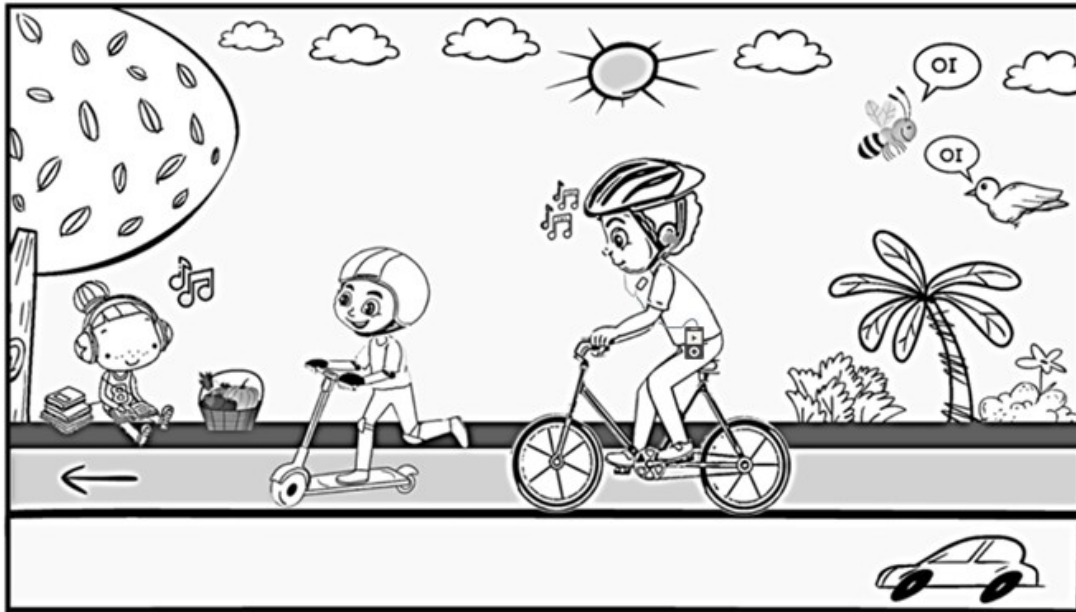
FÁCIL

Anexo II

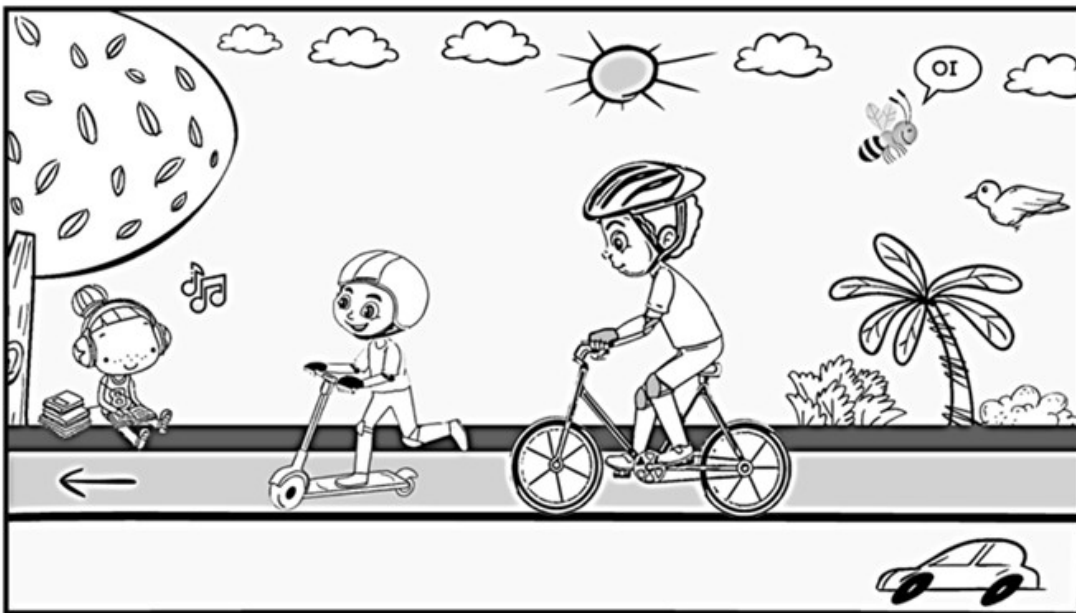
NOME:

JOGO DOS 8 ERROS

CENA 1



CENA 2



INTERMEDIÁRIO

Anexo III

NOME:

JOGO DOS 12 ERROS

CENA 1



CENA 2



Anexo IV

DIFÍCIL

GABARITO

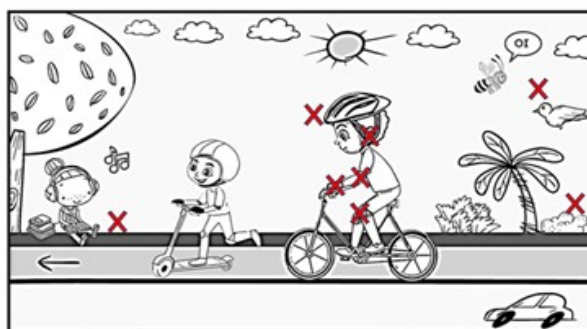
FÁCIL - 7 DIFERENÇAS

Florzinha na moita, celular pedestre, borboleta voando, carro maior, semáforo, bicicleta, nuvem.



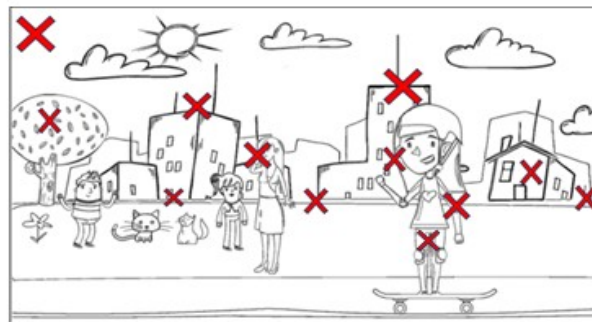
INTERMEDIÁRIO 8 DIFERENÇAS

Florzinha na moita, cumprimento passarinho, joelheira, cotoveleira, luvas, fones de ouvido do ciclista e notas musicais, cestinha de frutas.



DIFÍCIL - 12 DIFERENÇAS

Nuvem, folha na árvore, passarinho do prédio, bola, pose mulher, hidrante, pensamento, cotoveleiras, celular e posição das pernas do skatista, janela, lixeira.





Anexo VI



Anexo VII





ANEXO VIII

NOME(S):

INÍCIO: ERA UMA VEZ....

DESENVOLVIMENTO

FIM